IJEL International Journal of Education and Language Studies

International Journal of Education and Language Studies

ISSN: 2791-9323



Farah Khalil IBRAHIM[1]

REFLECTIONS OF THE PRINCE AND AL-FISHI IN THE LETTERS ON IBN HISHAM IN THEIR FOOTNOTES ON EXPLAINING THE ROOTS OF GOLD

Istanbul / Türkiye

p. 43-50

Article Information

Article Type: Research Article

This article was checked by **iThenticate** No **plagiarism** detected

Article History

Received: 01/08/2021
Accepted: 22/08/2021
published: 01/09/2021

Abstract:

It is from the personality of the scientific scholars that they put the afterthought on their sheikhs or on the grammatical texts or their explanations, and among these corrections is the correction of Al-Fishy and Al-Amir Ali Ibn Hisham. Objective reasons manifested that there is rich material in the subject that encourages study and research in it, and that it has a grandmother, and for those who wish to understand the opinions of Ibn Hisham in general and the two venerable scholars (Al-Amir and Al-Fishi) in particular, I also followed in this research an analytical approach, based on criticism and evaluation and balancing it with the texts of the opinions of the ancient scholars who preceded the venerable worlds for the purpose of showing their followers to those who preceded them in protest, or separating them from them. Ibn Hisham, then the truth according to the opinion of the prince, then the opinion of Al-Fishi according to the chronology of the two worlds, and then starting to direct these opinions with the sayings of scholars, then the researcher singled out her personal opinion.

Key words: Grammatical Rectification, Al-Fishi, Al-Amir, Ibn Hisham, Shadour Al-Dhaha.

http://dx.doi.org/10.47832/2791-9323.3-2.4

[1] Researcher, Iraqi University, Iraq, Mkma74@yahoo.com, https://orcid.org/0000-0003-1060-2155

استدراكات الأمير والفيشي في الحروف على ابن هشام
في حواشيهما على شرح شذور الذهب

فرح خليل إبراهيم [2]

الملخص

إنّ من شخصية العلماء العلمية وضعهم المستدرك على شيوخهم أو على المتون النحوية أو شروحها، ومن هذه الاستدراكات استدراك الفيشي والأمير على ابن هشام، وقد وُسِمَ بحثي بـ (استدراكات الامير والفيشي في الحروف على ابن هشام في كتابه شرح شذور الذهب) وكان من دواعي الاختيار عدة اسباب موضوعية تجلت ان في الموضوع مادة ثرةً تشجّع على الدراسة والبحث فيه، وأن فيه جدة، وللراغبين في الوقوف على آراء ابن هشام عامة والعالمين الجليلين (الأمير، والفيشي) خاصةً، كما اتبعت في هذا البحث منهجا تحليليًا، قائما على اساس النقد والتقويم وموازنة ذلك بنصوص آراء العلماء القدماء الذين تقدموا على العالمين الجليلين لغرض بيان اتباعهم لمن سبقهم في الاحتجاج، أو الانفراد عنهم، وكانت طريقة بحثي قائمة على التنظير للمسالة ومن ثم إثبات الرأي النحوي في المسألة لابن هشام ثم الحقة برأي الأمير ثم رأي الفيشي بحسب التسلسل الزمني للعالمين ومن ثم البدء بتوجيه هذه الآراء بأقوال العلماء ثم تفرد الباحثة برأيها الشخصي.

الكلمات المفتاحية: الاستدراك النحوي، الفيشي، الأمير، ابن هشام، شذور الذهب.

المقدمة:

عُني علماء العربية كثيرًا بذكر الآراء والتوجيهات المختلفة لكل حرف من حروف العربية، وذلك نتيجة مرونة اصول النحو، مع فطنتهم وتوقد أذهانهم، وخصب أفكارهم، فنجد التلميذ يستدرك ويعترض على شيخه، لذلك تعددت الآراء، وتنوعت الأقوال.

[2] ألباحث، الجامعة العراقية، العراق، Mkma74@yahoo.com,

المبحث الأول

الاستدراك في الأدوات الثنائية

دلالة (أو):

تعد (أو) أحد حروف العطف، إذ تعطف ما بعدها على ما قبلها، فتعطف المفرد على المفرد، والجملة على جملة أخرى، كما تأتي على عدة معان ذكرها النحاة ومنهم ابن هشام إذ قال: " وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي أو التي بمعنى إلى نحو لألزمنك أو تقضيني حقي أو (إلا) نحو لأقتلنه أو يسلم"(1).

واستدرك على هذا القول محمد بن محمد الأمير، إذ قال: " في الحقيقة يحسن جعل أو هنا بمعنى إلا وكأنهم رأوا أنه حيث كان اللزوم أمرًا ممتدًا حسن أن يعتبر له غاية"(2).

أما يوسف بن محمد الفيشي فقد اكتفى بإعراب كلمة (حقِّي) على أنها مفعول به ثانٍ، إذ قال: " (حقي) مفعول به ثانٍ لـ(تقضيني)"(3).

فتعددت معاني (أو) إلى أكثر من معنى ومنها:

1. **أن تأتي بمعنى (إلا) نحو** قوله تعالى: (أَوْ يُحَاجُّوكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ)(4)، أي: في معنى (ألا) فتصلح في موضع (أو)(5).

وقال الفراء تقول في الكلام: تعلق به أبدًا أو يعطي حقك فتكون إلا في معنى أو(6).

وتأتي ناصبة بإضمار (أن) فيكون معناها (إلا) مع (أن) نحو: (لألزمنك أو تقضيني حقي) و(لا سيرن في البلاد أو استغني)(7).

2. **أن تأتي للتخيير:** نحو قوله تعالى:(وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ)(8) والمعنى: إذا رآهم الرائي منكم يخير في أن يقول: هم مائة الف أو يزيدون، ومنه قوله: (فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ)(9)، ونحو قولك: (خذ دينارًا أو درهمًا)، إذ لا يصح إلا أخذ إحداهما(10)ونحو قول الشاعر:

فسر في بلاد الله والتمس الغنى   تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا(11)

3. **أن تأتي للشك كقولك:** (لقيت زيدًا أو عمرًا)، ومنه نحو قولك: (ما أدري أزيدٌ قام أو عمرو)(12).

4. **أن تأتي بمعنى الابهام:** نحو قولك (زيدٌ قام أو عمرو، والفرق بينهما أن الشك لا يعلمه المخير والإبهام يعلمه ويبهم على السامع لمعنى ما(13).

5. **تأتي بمعنى الإباحة نحو (جالس الحسن أو ابن سيرين)** أي جاز له أن يجالسهما معًا أو أحدهما أو أن يجالسهما وغيرهما ممن هو مثلهما في الفضل(14).

6. **تأتي بمعنى التقسيم:** نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف ومن النحاة من ابدلوا التقسيم بالتفريق نحو قوله تعالى: (وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى)(15)، والتعبير عن هذا بالتفريق أولى من التعبير عنه بالتقسيم(16).

7. **تأتي بمعنى الواو:** ذهب قوم من أهل الكوفة إلى أن (أو) بمعنى (الواو) وكذلك قالوا في قوله تعالى: (لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى)(17) زعموا أنّ معناه: لعله يتذكر ويخشى(18). ومنه: (عُذْرًا أَوْ نُذْرًا)(19): عذرًا ونذرًا.

8. **زاد الكوفيون في معاني (أو) فقالوا أن تكون بمنزلة (بل) واستدلوا بقول الشاعر:**

بَدَتْ مِثلَ قَرنِ الشمسِ في رونقِ الضحى   وصورتها أو أنتِ في العينِ أملَحُ(20)

وقالوا: معناه: بل أنتَ في العين أملح، ولا دخل للشك هنا ولا لغير ذلك من المعاني(21).

ورد ابن عصفور على قول الكوفيين، إذ قال: " والصحيح أن (أو) هنا للشك، ويكون المعنى أبداع كأنه قال: لإفراط شبهها بقرن الشك كان فيه دلالة على إفراد التشبيه"(22).

وزعم بعض النحويين ومنهم الفراء أنها تكون للإضراب، على الإطلاق واستدلوا بقوله تعالى: (فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)(23)، المعنى عندهم: بل أشد قسوة(24)، ومنه قوله تعالى: (وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ)(25).

وفي ضوء ما تقدم ترى الباحثة أن حرف العطف (أو) خرج من معناه الأصلي إلى عدة معانٍ وتضمنه إياها، هذا كله يدل على دقة وجمال اللغة العربية وقوتها، ويدللنا على ذلك النص القرآني وسياق الجمل على أن هذهِ الحروف والأدوات لا ينحصر على معانيها الأصلية بل يأتين على أكثر من معنى.

المبحث الثاني

الاستدراك في الحروف الثلاثية

دلالة مُنْذُ:

وتأتي لابتداء الغاية بمنزلة (من) في سائر الأسماء نحو قولك: (لم أرك منذ يوم الجمعة)، وقيل أنها اسم مضاف والصحيح هي حرف جر بمعنى (من) إن كان الزمن ماضيًا، وبمعنى (في) إذا كان حاضرًا، وبمعنى (في وإلى) جميعًا إذا كان معدودًا، ويكون لفظها مقارب للفظ الحرف (مذ) فقد تضمن (منذ) حرفي (مذ) مع زيادة النون. فقالوا بأن أحدهما أصل للآخر وأكثر العرب على وجوب جرهما وعلى ترجيح جر (منذ) للماضي عل رفعه وفي ذلك قال ابن هشام: " ومثال ما بني منها على الضم: منذ في لغة من جر بها"(26) ويتضح من كلام ابن هشام على إنها لغة من لغات العرب، وهناك لغات أخرى، إلا أن هذهِ لغة اكثر العرب، كما جاء في كلامه في المغني في الحديث عن (منذ ومذ)، إذ قال: " وأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى ترجيح جر (منذ) للماضي"(27).

واستدرك محمد بن محمد الأمير على ابن هشام قائلًا: " أما من رفع بها فهي عنده اسم لا يحسن التمثيل بها في الحروف وما بعدها خبر فإذا قلت (ما رأيته منذ يوم الجمعة) فالمعنى أمد عدم رؤيتي له يوم الجمعة أي مبتدأ منه إلى الآن فهي مضافة لمعنى ما قبلها"(28)، ويتضح من قول الأمير أنها حرف جر إذا جاء بعدها اسم مجرور، وتكون اسم إذا تلاها اسم مرفوع، فهي مضافة لما قبلها، أما يوسف بن محمد الفيشي فلم يبدِ رأيه فيما قاله ابن هشام.

أما لغة من جر التي ذكرها ابن هشام ولم ينسبها إلى اهلها فهي لغة أهل الحجاز، وهذا ما ذكره الرضي وأبو حيان عن الأخفش: إذ قال: " منذ لغة أهل الحجاز وأما مذ، فلغة بني تميم وغيرهم ويشاركهم فيه أهل الحجاز، وحكى ايضًا أن الحجازيين يجرون بهما مطلقًا والتميميين يرفعون بهما مطلقًا(29).

وما ذكره الأمير قد سبقه إليه النحاة في ذلك فـ(مُنْذُ) مبني على الضم نحو قولك (لم أرهُ مُنذُ يوم الجمعة) فإذا جر الزمان بعدها فهي حرف جر بمعنى (من) مع الماضي وبمعنى (في) مع الحاضر، أما إذا أتى الفعل بعدها حُكم بأسميتها كونها ظرف نحو قول سيبويه إذ قال: " مما يضاف إلى الفعل أيضًا قولك:" ما رأيته منذ كان عندي)"(30).

قال الزمخشري: " منذ، وهي إذا كانت اسمًا على معنيين: أحدهما اول المدة كقولك (ما رأيته منذ يوم الجمعة) أي: أول المدة التي انتفت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم. والثاني جميع المدة كقولك (ما رأيته منذ يومان) أي: مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعًا"(31).

وقال أبو البقاء العكبري: منذ لها موضعان: أحدهما: أن تكون للحاضر بمعنى (في) فتكون حرف جر وتجر ما بعدها كقولك (أنت عندنا مُنذُ اليوم) أي: في اليوم. مجيء مُنذُ لبيان المدّة، والثاني: أن تذكر لبيان المدة ثم ينظر فيهِ فإن ذكر بعدها المدّة من اولها إلى آخرها رفعت المدة لا غير كقولك (ما رأيته مُنذُ يومان ومنذ شهر)، وإن ذكرتها لابتداء مدة الانقطاع كقولك (ما رأيته مُنذُ يوم الجُمُعَة) رفعت ذلك أيضًا على تقدير رأيت ذلك يوم الجمعة، ويجوز الجر على ضعف بمعنى من"(32).

وتستعمل منذ اسم وحرف ايضًا نحو قول ابن مالك:

وَمُذْ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيثُ رَفَعَا　　　أو أولِيا الفِعْلَ كجئت مُذْ دَعا(33)

فتدخل على اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدودًا أو لا نحو (ما رأيته مُنذُ يومان) فـ(يومان) منكر معدود أو (منذ يوم الجمعة) فـ(يوم الجمعة) معرف غير معدود، وحين رفع ما بعدها مبتدأ وما بعده خبر عنها واجب التأخير إجراء مجرى الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة للكوفيين ومعناه الأمد إن كان الزمان حاضرًا أو معدودًا، وأول المدة إن كان ماضيًا، وقيل بالعكس تكون ضرف خبر مقدم وما بعدها مبتدأ وهو مذهب الاخفش والزجاج وابي قاسم الزجاجي ومعناه (بين وبين) والمعنى: بني وبين الرؤية يومان، وقيل ظرف وما بعدها فاعل بـ(كان) تامة محذوفة(34).

وأن تجر فهي حرف جر ثم إن كان ذلك في مضي فهي بمعنى (من) نحو (ما رأيته منذ يوم الجمعة) أي من يوم الجمعة وفي الحضور معنى (في) نحو (ما رأيته منذ يومنا) أي: في يومنا. هذا مع المعرفة، فإن كان المجرور بها نكرة كانت بمعنى (من والى) معًا كما في المعدود نحو (ما رأيته منذ يومين) هذا في كونها جر وهو ما ذهب إليه الأكثرون(35).

وكما ذكرنا آنفًا أكثر العرب على وجوب جرها للحاضر، وعلى ترجيح جر (منذ) للماضي على رفعه نحو قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان   وربع عفت آثاره منذ أزمان(36)

وفي ذكر ما تقدم ترى الباحثة أن (منذ) تشترك في الحرفية والاسمية والغالب تكون حرف إذ خفض ما بعدها وتكون اسمًا إذا ارتفع ما بعدها.

تأصيلها:

اختلف النحاة في اصل (منذ) فقد ذهب البصريون إلى أنها بسيطة لا تركيب فيها، أما الكوفيون فذهبوا إلى أنها مركبة واختلوا في أصل تركيبها، أما الفراء فاحتج بأن قال: إنما قلت إن الاسم يرتفع بعدهما بتقدير مبتدأ محذوف، وذلك لأن (مذ ومنذ) مركبتان من (مِن) و(ذُو) التي بمعنى الذي(37).

أما الفريق الآخر من الكوفيين احتجوا بأن قالوا: الدليل على أن الاسم بعهما يرتفع بتقدير فعل محذوف انهما مركبان من (من) و(إذ) فتغيرا عن حالهما في إفراد كل واحد منهما، فحذفت الهمزة ووصلت (من) بالذال وضمت الميم، للفرق بين حالة الإفراد والتركيب، والذي يدل على الأصل فيهما (من) و(إذ) أن من العرب من يقول في منذ (مِنْذُ) بكسر الميم، فكسر الميم يدل على أنها مركبة من (من) و(إذ)، وإذا ثبتت أنها مركبة من (من) و(إذ) كان الرفع بعدهما بتقدير فعل؛ لأن الفعل يحسن بعد إذ(38).

وفي ضوء ما تقدم تؤيد الباحثة رأي البصريين في أصل (مُنْذُ) من أنها مفردة غير مركبة عملًا بالظاهر، ومن الكوفيين من قال إنها مركبة من (من وإذ) وإن من العرب من قال في مُنْذُ) (مِنْذُ) قلنا: هذهِ لغة نادرة بالكسر وليس فيها حجة على أنها مركبة من (من وإذ)، وأن اللغة الفصيحة جاءت بالضم، فتعد من جملة ما جاء على لغتين الضم والكسر، والضم افصح.

الخاتمة

بعد هذهِ الرحلة الماتعة التي قضيتها مع البحث، والتي من خلالها توسعنا في عمق الآراء النحوية التي وضحت موقف المحشي من المؤلف، فلم يكن موقفهم دائمًا موافقًا للمصنف بل كان مستدركًا ومن خلال هذا يتبين أن حقيقة هذان العالمان الجليلان يتمتعان بالموضوعية التي تنطلق من منطلق علمي، وما بلغته من نتائج كانت محط نظر الباحثة في بحثها، إذ يمكن إيجازها على النحو الآتي:

_ أن كل مظهر من مظاهر حروف العطف له دلالة أًصلية وثانوية كما أن هذه الحروف هي حروف معانٍ تدل على معنى في غيرها لا في ذاتها وتقتضي إشراك المعطوف و المعطوف عليه في الحكم الإعرابي مما يؤدي الى تنوع معاني الحرف الى معانٍ أخرى وخلق تناسق وانسجام في المعنى.

_ تبين أن حرف العطف (أو) خرج من معناه الأصلي إلى عدة معاني وتضمنه إياها، هذا كله يدل على دقة وجمال اللغة العربية وقوتها، ويدلنا على ذلك النص القرآني وسياق الجمل على هذه الحروف والأدوات لا ينحصر على معانيها الاصلية بل يأتين على اكثر من معنى.

_ في ضوء دراستنا تبين من الخلاف النحوي في دلالة (منذ) أن أصل (منذ) مفردة غير مركبة وهذا هو رأي المذهب البصري، ومن الكوفيين من قال إنها مركبة من (من وإذ) وإن من العرب من قال في منذ (مِنذُ) وهذه اللغة نادرة بالكسر وليس فيها حجة على أنها مركبة، وأن اللغة الفصيحة جاءت بالضم.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث النبوي: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين(ت616هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، ط1، مؤسسة المختار، 1420هـ - 1999م.

ألفية ابن مالك: أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الاندلسي (ت672هـ)، تحقيق: سليمان بن عبد العزيز بن عبد الله العيوني، دار المنهاج – الرياض، المملكة العربية السعودية.

الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين والبصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الانصاري، أبو البركات، كمال الدين الانباري (ت577هـ)، ط1، المكتبة العصرية، 1424هـ -2003م.

التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل(ت745هـ)، تحقيق: حسن هنداوي، ج11، ط1، دار القلم – دمشق (من 1 – الى 5) وباقي الأجزاء: دار كنوز- إشبيليا.

الجنى الداني في حروف المعاني: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت749هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، محمد نديم فاضل، ط1، 1413هـ - 1992م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

حاشية الأمير على شرح شذور الذهب: شمس الدين محمد بن محمد بن عبد القادر بن عبد العزيز(ت1232هـ)، (د. ط. ت).

حاشية الفيشي على شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: يوسف بن محمد الفيشي(ت1061هـ): تحقيق: محمد ذنون يونس، هيمن رائق يونس، ج1، ط1، 1439هـ - 2018م، دار الرياحين، بيروت – لبنان.

حروف المعاني: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت340هـ)، تحقيق: علي توفيق الحمد، ط2، مؤسسة الرسالة – دار الأمل، إربد – الأردن، 1406هـ -1986 م.

ديوان امرئ القيس: رواية الاصمعي من نسخة الاعلم، دار المعارف، د.ط.

ديوان أمية بن ابي الصلت، دار المكتبة الأهلية، بيروت، ط1، 1353هـ - 1934م.

ديوان ذي الرمة: غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة، تحقيق: احمد حسن سبيح، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، 1415هـ -1995م.

ديوان عروة بن الورد: عروة ابن الورد العبسي، تحقيق: أسماء أبو بكر محمد، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.

رصف المباني في شرح حروف المعاني: احمد بن عبد النور المالقي(ت702هـ)، تحقيق: أحمد محمد الخراط، مجمع اللغة العربية، دمشق – سوريا.

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي(ت900هـ)، ط1، 1419هـ - 1998م، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.

شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو: خالد بن عبد الله بن ابي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد(ت905هـ)، ط1، 1421هـ-2000م، دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان.

شرح الرضي لكافية ابن الحاجب: محمد بن الحسن الاستراباذي النجفي الرضي، تحقيق: يحيى بشير مصري، جامعة محمد بن سعود الإسلامية، 1417هـ - 1996م.

شرح جمل الزجاجي: لابي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الاشبيلي(ت669هـ)، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: فواز الشعار، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1419هـ - 1998م.

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الانصاري(ت761هـ)، تحقيق: أميل يعقوب، ج1، ط2، 1424هـ - 2004م، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.

الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه(ت180هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ج4، ط3، 1408هـ - 1099م، مكتبة الخانجي –القاهرة.
معاني القرآن للفراء: ابو بكر يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء(ت207هـ)، تحقيق: احمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، عبد الفتاح اسماعيل الشلبي، ط1، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر.
معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي، ط1، دار الفكر، الأردن، 1420هـ -2000م.
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام(ت761هـ)، تحقيق: مازن المبارك محمد علي حمد الله، ط6، 1985م، دار الفكر – دمشق.
المفصل في صنعة الإعراب: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله(ت538هـ)، تحقيق: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، 1993م.
المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية: أبو اسحاق ابراهيم بن موسى الشاطبي(ت790هـ)،تحقيق: مجموعة محققين: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، محمد ابراهيم البنا، عياد بن عبد الثبيتي، محمد ابراهيم البنا، عبد المجيد قطامش، السيد تقي، ج10، ط1، 1428هـ - 2007م، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الأسلمي بجامعة أم القرى – مكة المكرمة.

الهوامش

---

(1) شرح شذور الذهب: 265 – 266.
(2) حاشية الأمير: 88.
(3) حاشية الفيشي: 473.
(4) سورة آل عمران، من الآية: (73).
(5) ينظر: معاني القرآن للفراء: 223/1.
(6) ينظر: معاني القرآن للفراء: 223/1.
(7) ينظر: الصاحبي: 89، رصف المباني: 133، حروف المعاني للزجاجي: 51.
(8) سورة الصافات، الآية: (147).
(9) سورة البقرة، من الآية: (196).
(10) ينظر: حروف المعاني: 51، معاني الحروف للرماني: 53.
(11) ديوان عروة بن الورد: 77.
(12) ينظر: حروف المعاني: 50، رصف المباني: 131.
(13) رصف المباني: 132.
(14) ينظر: معاني الحروف: 52، شرح جمل الزجاجي: 189، الجنى الداني: 228.
(15) سورة البقرة، من الآية: (135).
(16) ينظر: الجنى الداني: 228.
(17) سورة طه، من الآية: (44).
(18) ينظر: معاني الحروف: 53.
(19) سورة المرسلات، الآية: (6).
(20) ديوان ذي الرمة: 49.
(21) ينظر: شرح جمل الزجاجي: 191.
(22) شرح جمل الزجاجي: 191.
(23) سورة البقرة، من الآية: (74).
(24) ينظر: الجنى الداني: 229، المقاصد الشافية: 121/5.
(25) سورة الصافات، الآية: (147).
(26) شرح شذور الذهب: 122.
(27) مغني اللبيب: 441.
(28) حاشية الأمير: 44.
(29) شرح الرضي على الكافية: 456/1، ينظر: التذييل والتكميل: 343/7، معاني النحو: 85/3.
(30) الكتاب: 117/3.
(31) المفصل في صنعة الاعراب: 212 – 213.
(32) إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث: 23 – 24.

(33) ألفية ابن مالك: 117.

(34) ينظر: شرح الأشموني: 101/2، شرح التصريح: 661/1 – 662.

(35) ينظر: شرح الاشموني: 101/2 – 102.

(36) ديوان امرئ القيس: 89.

37(37) الانصاف: 316/1 – 317.

(38) المصدر نفسه: 316.